

Hamlet med inslag av rap-musik

– Jag kan känna igen mig i Hamlets kamp / Silvana Imam

Silvana Imam är en berömd rap-artist¹ som har släppt flera album. Hon fick en Grammis som årets artist 2016 och spelade med i filmen *Dogborn* 2022. I fotoboken *Silvana* finns förutom foton de flesta av hennes låttexter. I höst spelar hon titelrollen i *Hamlet* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

ATT SILVANA IMAM NU SKA SPELA *Hamlet* på Stadsteatern beror helt enkelt på att hon blev tillfrågad av regissören Sunil Munshi som tyckte att han såg likheter mellan henne och Hamlet.

– Han menade väl att vi båda kämpar för olika saker, och jag kan känna igen mig i Hamlets kamper och i frågor som 'vem är sjuk i en sjuk värld?' *Hamlet* är den första manliga karaktären som psykologiseras. Jag tycker väldigt mycket om honom, känner stor sympati för, och empati med honom. Han kämpar verkligen mot kungahuset och mot lögnerna.

– Och jag förstår att han handlar som han gör. Det hela är en jättekomplicerad historia förstås. Hans pappa har dött, han är arg på sin mamma som har gift om sig, han kräver nåt slags upprättelse och han känner att folk omkring honom ljugar. Och man vet heller inte vad för relation han har till sin pappa. Han vill ju egentligen inte bli kung, och känner att han sviker sin pappa på något sätt. Men vi vet heller inte om han ens tyckte om sin pappa.

– Jag tänker också att han kan känna skuld och skam för att han inte blev



Silvana Imam i *Hamlet*. Foto: Felix Swensson
den som hans pappa var, eller den som han ville att han skulle bli. Så *Hamlet* lider, och det kan jag förstå. Handlingen i pjäsen är verkligen gripande. Det är mycket sorg, och *Hamlet* vill bli förstådd, och han blir galen på hur folk betar sig, och för att han ser igenom alla lögnerna.

SILVANA HAR SKRIVIT TEXT OCH MUSIK till föreställningen i form av rap, inspirerad av Shakespeares sonetter.

– Jag har också varit inspirerad av historien i pjäsen, och av mitt eget liv, och även av *Hamlet* själv som uppenbarelse. Det var genom texterna och musiken som jag lärde känna *Hamlet*, och började förstå vem han var. Det har varit väldigt viktigt för mig att skriva låtar. Jag har tagit situationer ur scenerna, och där låtarna kommer har jag skrivit dem som monologer. *Hamlets* inre monologer skulle man kunna säga. Och

delar av texten i pjäsen finns också med i låtarna, som ni inbitna Shakespeareaner förhoppningsvis kommer att upptäcka. Vår *Hamlet* innehåller musik men är ingen musikal, utan snarare teater med inslag av musik.

DU VAR LITE INNE PÅ DET DÄR ATT koppla pjäsen *Hamlet* till dagens samhälle. Kan du nämna något annat vi kan känna igen i dag?

– Den här pjäsen har ju varit aktuell i alla tider på grund av att den handlar om människans förhållande till makt. Människan har ju alltid sökt den upphöjda positionen. För präster, politiker och andra har den positionen alltid varit attraktiv. Och det korrumperar människor. Det är väl det som gör att den här otroliga pjäsen har levt vidare; den är så global och rymmer bred mänsklighet helt enkelt. Vi har en osund relation till makt, något som ligger i vår natur.

– Jag tror verkligen att Shakespeare förstod sig på människan. Ja, titta på världen: miljön, rasism, sexism. Och vad är priset för makt och begär? Maktstrukturer, maktodynamik. Det kommer fullständigt bli vår död, på det sätt som vi betar oss.

TROR DU ATT DU KAN LOCKA DINA fans inom rap-musiken att komma och titta på *Hamlet* på stadsteatern?

– Ja, det hoppas jag verkligen, framför allt för att det är en bra historia, och en intressant adaptation.

Intervju: Roland Heiel

¹ Rap (från engelska rap) är ett vokalt uttrycksätt där text talas i takt till musik på ett poetiskt vis.

På scen: *Hamlet* – Silvana Imam. *Claudius* – Peter Andersson. *Gertrud* – Annika Hallin. *Vålbaden* – Manuela Gotskozik Bjelke. *Polonius* – Leif André. *Laertes* – Shebly Niavarani. *Ophelia* – Isabelle Kyed. *Horatio* – Carlos Romero Cruz. *Rosencrantz* – Angelika Prick. *Gyldenstern* – Eil Hedayat.

Absolute Shakespeare - en konsertföreställning

Att vara eller inte vara, det är frågan. Ingen har som William Shakespeare gång på gång så på pricken formulerat människans villkor på jorden, hennes strävan, hennes lidelser. Hans pjäser är ständigt aktuella. Vad kan hända i mötet mellan klassikernas klassiker och det till synes ytliga 1980-talets ikoniska hits? I denna konsertföreställning fläts några absoluta pop-favoriter ur 80-talets neonrosa skattkista samman med texter från Shake-



Malin Sternbrink & Niklas Atterhall. Foto: Nicklas Lind
speare till en föreställning om kärlek, sorg och saknad. Med luta och sång,

axelvaddar och hårspray ges både texterna och musiken chans att framträda i ett nytt ljus – och ljud. Nostalgi, skratt och tårar utlovas. Texter ur Shakespeares *Hamlet*, *Othello*, *En vintersaga* och *Macbeth*. Musik av Alphaville, Roxette, Whitney Houston, Prince, Bonnie Tyler, George Michael m. fl.

Av och med Malin Sternbrink & Niklas Atterhall.
Arr.för luta: Niklas Atterhall. Längd: 60 minuter.
Spelplatser, kontakt- och biljettinfo, se sid. 10.