

Shakespearesymposium i Visby

Sedan 2015 har Romateatern varje sommar arrangerat ett symposium, med utgångspunkt från Shakespeares diktning. Det enda undantaget är pandemiåret 2020 då allt ställdes in. Det har varit spännande tillställningar, där teaterfolk och forskare inom olika områden träffats och diskuterat.

Värdet har förhöjts av att föreläsningarna från symposierna 2015 – 2019 getts ut i bokform och blivit tillgängliga för fler. Årets symposium var planerat att äga rum i augusti, men måste skjutas upp. Istället hölls det 12–13 november. Och inte i Roma, utan i Visby.

Temat var *Den som gapar efter mycket...*. Falstaff – Shakespeares storgapande rollfigur – var litet av en huvudperson. Stefan Marling och Jo Rideout gjorde några lysande framföranden av hans scener i *Henrik IV* och *Muntra fruarna i Windsor*. Marcus Jupither sjöng några av hans sånger ur Verdis opera *Falstaff*. För andra teaterinslag stod Andreas T Olsson, som dels gav ett smakprov från sin nya föreställning *Kulturbärarna*, dels läste några olika texter.

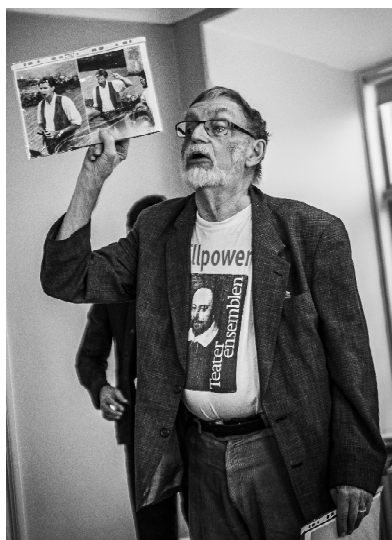
Teaterkritikern Lars Ring delade med sig av några överväldigande scenupplevelser. Och jag pratade om våra tidiga Shakespeareöversättare Georg Scheutz och Carl August Hagberg, som båda gapade efter mycket.



Andra föreläsningar spände över vida ämnen. Etologidocenten Johan Lind talade om *Omåttlighetens principer*, med perspektiv från 500 miljoner år bakåt i tiden. Antropologidoktorn Katarina Graffman granskade konsumtionskulturen. Och så mycket mer – jag har inte plats att berätta om allt. Det här var två omtumlande och sanslöst lärorika dagar. Så jag var extremt nöjd när jag klev ombord på båten från Gotland. Men när jag satt

där och tänkte tillbaka på allt, så kände jag att det trots allt var något som saknades. De tidigare symposierna har hållits under perioden då Romateatern spelar årets föreställning. Alla deltagare har sett den tillsammans. Och teaterupplevelsen har liksom fungerat som en utgångspunkt och ett bollplank för föreläsningar och diskussioner. Det har gett en extra dimension åt det hela.

Text: Kent Hägglund



Kent Hägglund. Foto: Johan Lind



Jo Rideout och Stefan Marling. Foto: Johan Lind